العدد
23

مسؤول

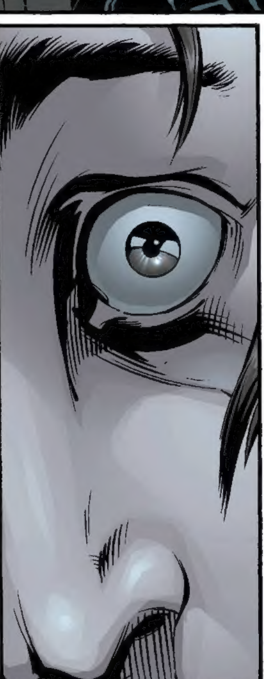





اجه--يا إلهي!
اجههه!
HUUAAG!
<سنيف>
أه يا إلهي!
ماذا
سأفعل؟

منذ اثني عشر دقيقة...

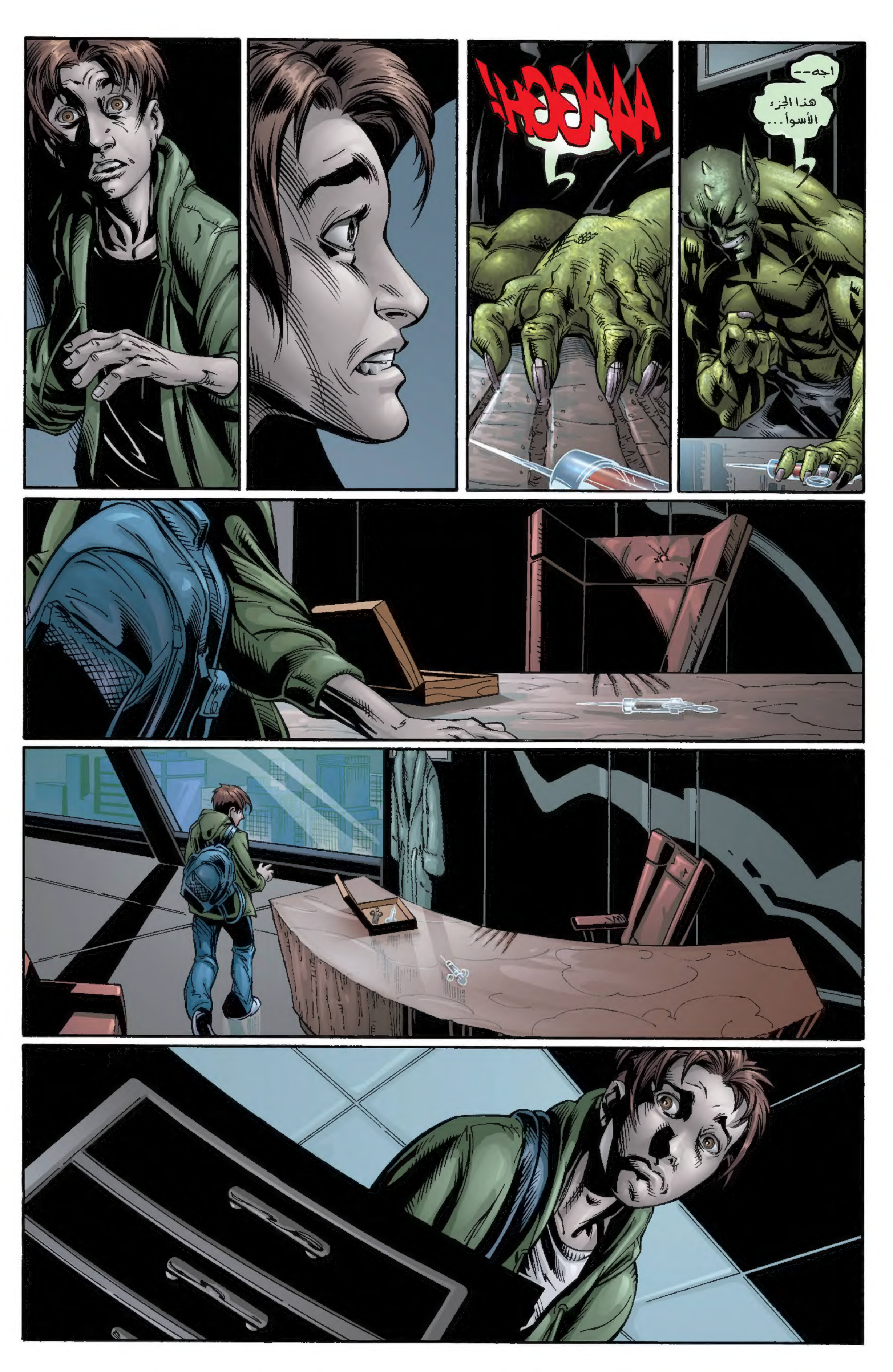








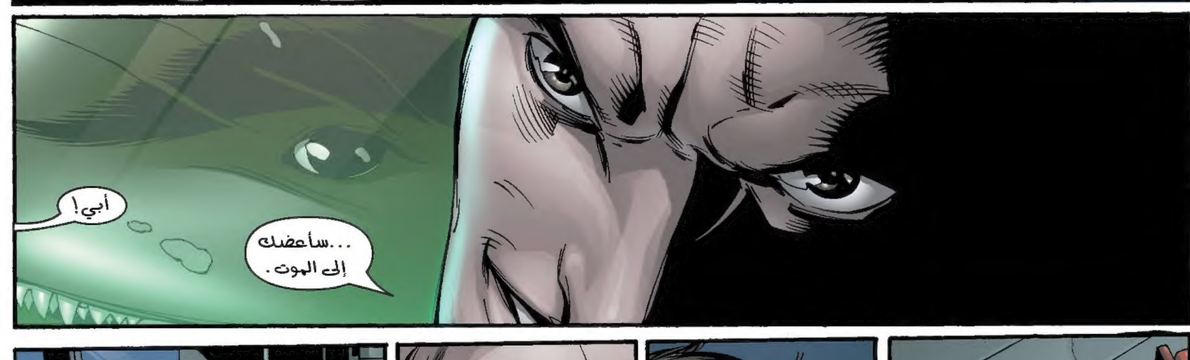

أبي، إنه هنا!!
سأكون هناك يا هاري!
أو، هاري المسكين، الجميع حوله لديه هوية سرية صغيرة وليس لديه دليل على أي منها.
إنه لا يعرف عن الدوائر...
الطفل المسكين، كثير مثله أمه--يعيش مع رأسه في الرمل.
مشغولة جدا بحماية أسلوب حياتها ولم تكن لديها حياة أبدا.
في الواقع هذه بالكاد مقارنة عادلة.
استخدمت والدة هاري في الثانية عشر من عمرها خدشا لتخدع نفسها في ضباب...
...بينما يحتاج هاري فقط أفضل مال تنويم مغناطيسي يمكن شراءه.
القليل من الوقت في جبال كولورادو مع طبيبنا الجيد وارت ويضع هاري كل العناصر المربكة من حياته بعيدا في صندوق صغير--
--وضع على الرف...ليكون كله جيدا ومنسيا.
وأخبرك، إن الولد يدور في المكان حقا.
أفضل مال أنفقته من قبل.
اثنين من الاقتراحات المتنوعة لتتماشى مع قمع الذاكرة...ولدي أخيرا ابن لا أمانع في إخراجه علنا.
اعذرني...


اجه--
هذا الجزء الأسوأ...


أين كنت؟
أم، نعم، هاري.
لا، لا يعرف هاري أن والده هو الخطوة التالية في التطور البشري--
--أو أن صديقه المفضل هو، أعني كان سبايدرمان.
لا.
ليس بعد.
ربما في يوم ما عندما يكون مستعدا-- عندما أشعر بأن الفتى يمكنه أن يتعامل مع قدره الحقيقي كأوزبورن.
لكنه للآن سرنا الصغير. سندتنا كرجال، الأولى من العديد يا بيتر.
أاااابي!
لأنه من اليوم فصاعدا، الآن وإلى الأبد، أنت تنتمي إلي.
تعمل لدي. تفعل كما أقول. ولهذا ستكافأ.
مستقبلك في هذا العالم سيكون جيدا. واحد يستحق عقلك الناشئ و القوة.
لكن قد يكون هناك بعض الأشياء تفعلها قد لا توافق عليها--
--بعض القرارات التي أقوم بها أنت لا تفهمها.
وحتى أنك قد لا تقدر رؤيتي العظيمة فقط بعد، سوف تطيعني.
لأنك إن لم تفعل... حسنا...
حسنا، أولا سأعذبك ومحتمل أن أقتل عمتك... ربما سأفعلها أمامك.
أو ربما سأدمر صديقتك الصغيرة فقط.
ماري جين، صحيح؟


ثم قد أفرح نفسي بعضك على حافة الموت.
ليس إلى الموت--فقط حافة الموت.


سأدعك تحاول وتشفى.
سأشاهدك تصارع من خلال العظام المكسورة والأعصاب المقطوعة والمناديل.
وبالأكثر ربما ستشفى.
وحينها، فقط عندما تبدأ بأن تصبح بشريا مرة أخرى...


...سأعضك إلى الموت.
أبي!


هل نفهم بعضنا؟




جيد. لنذهب.



MBC
متع عينيك يا عزيزي.
إنها قطعة "التاريخ".
أرسلوا نسخة مسبقة. إنها تعرض الجمعة الليلة لكن عليك أن تراها أولا.
أه ستحب هذا يا بيتر.
إنها ستجلب لك التاريخ على "الأوزبورنز المسافرون".
ما أمر الرداء يا أبي؟
كنت آخذ حماما بخاريا.
أنت وحمامك البخاري.
حسنا، الجميع مستعد؟
ظهوري العالمي في التلفزيون.
(أو كما أحب أن أناديه، مضموني المغناطيسي.)
الليلة نحن نحضر لكم الرحلة الغريبة والرائعة لنورمان أوزبورن.
أي أحد قرأ القسم المالي لصحيفة في أواخر التسعينات يعرف اسم ووجه نورمان أوزبورن.
DATELIN
انفجر في المشهد المربح من الهندسة الحيوية مع سلسلة من الاختراقات جلبت شركته إلى طليعة القرن الجديد من العلماء.
كل الذي بلغ ذروته في الإعلان عن أوز.
الأحدث "قد" أنتج ليرسل شارع جدار إلى إعصار من النشاط.
إنتاج الغرض منه كان أن يبقى لغزا لكن وجوده جلب مكاسب مالية لكل من يراهن على ذلك.
أوزكورب كانت الآن لاعبا رئيسيا.



لكن كل هذا تغير في نوفمبر الماضي...
يوم الحادث الذي دمر إحدى مرافق أوزكورب الرئيسية، يقتل العشرات من موظفيه حتى نورمان أوزبورن نفسه.
مصير نورمان أوزبورن واختراعه الأحدث أصبحا غامضين كما يبدوا.
ماذا كان أوز؟ وأين ذهب؟
أكانت تقارير موت نورمان أوزبورن صحيحة؟
بدون إجابات، بسرعة نجم ارتفع فقد اختفى.
لكن أكان موت أوزبورن مزيفا؟ أو كان كله مكر اختفاء بالفعل؟
ولو، فلماذا؟
طارت الشائعات لكن لا إجابة تأتي...
...حتى الليلة.
الليلة للمرة الأولى في أي مكان نورمان أوزبورن، حيا أو ميتا، يتحدث.
خرج من المخبأ، من تقاعد عصامي، ليتحدث عن الليلة المصيرية التي دمرت حياته.
وعن كيف يخطط ليعيد بناء حياته والشركة مجددا من الألف إلى الياء.
لذا يا نورمان، أين كنت؟
الانفجار في منشأتنا كان فتاحة عين مدمرة بالنسبة لي.
ليس فقط أننا خسرنا معظم العقول العلمية الأمريكية الرائعة-- لقد هددت بحياة ابني الوحيد بهذه العملية.
لحسن الحظ كلانا هربنا بجلد أسناننا.
هل تعتقد أن الانفجار كان تخريبا؟
نعم تماما.
أعتقد أن منافستي مع جاستين هامر كان بطريقة ما مسؤولا على كل من موت زوجتي والتخريب في مصنعي.
اختبأت لأحمي ابني ونفسي--آملا وأنتظر السلطات لتلحق بالمجنون المهووس.
وبموت جاستين هامر...؟
نعم.
...تشعر أنه آمن أن تخرج من المخبأ؟
نعم.
كأي والد، أعتقد أن ابني يستحق الأفضل الذي يمكن للحياة أن تقدمه.
وأعتقد أن العالم يستحق مجهودي الأفضل بجعل هذا مكانا أفضل لأربي طفلنا.
علي أن أذهب...
والتقارير أن أوتو أكتافيوس، دكتور أخطبوط، كان بطريقة ما مسؤولا على موت جاستين هامر--
رأيت ما رأيته.
كان يعمل لديك.
نعم، لكن لا يوجد لدينا اتصال منذ الحادث الرهيب الذي شوهه.
ليس لدي فكرة عن ما حدث له-- لكن أفترض أنه جاء لنفس الاستنتاج مثلي وهو مشاركة هامر في تدمير حياتنا.
ما الخطب يا بيتر؟
دعه يا هاري.
لكن...
ستراه غدا.

الآن.


كيف كانت رحلة ركوبك لليموزين يا سيد نجم الروك.

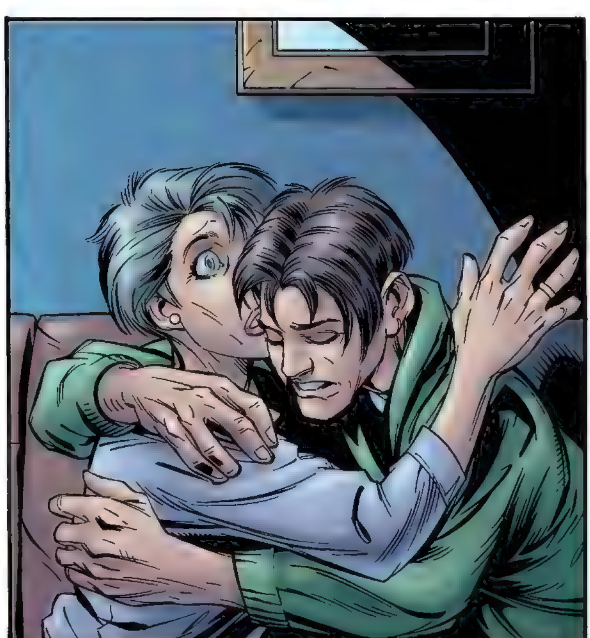

سيئة.
أنت بخير؟
لا.
لم تحظى بوقت جيد مع هاري؟

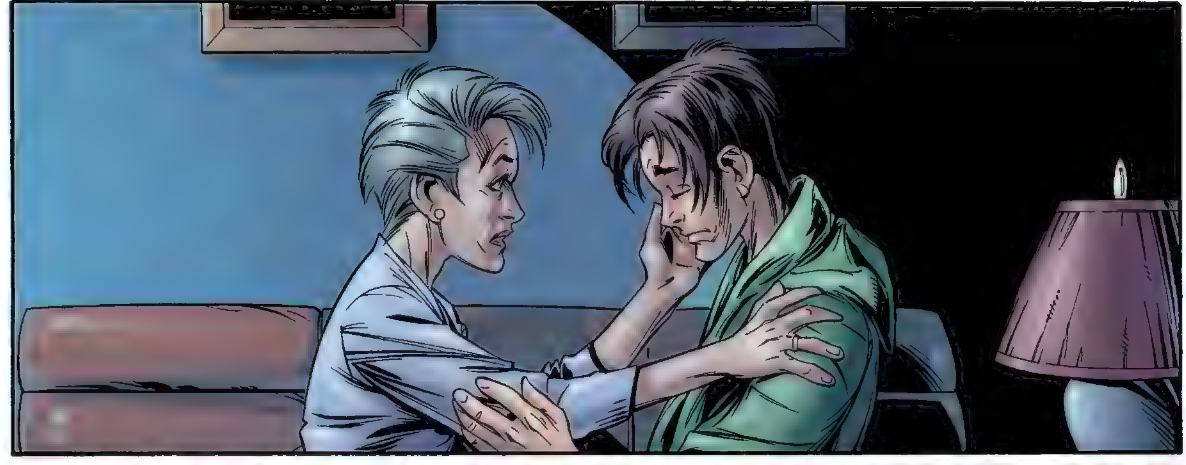

همهم...
ما كان يجب أن أجعلك تذهب لو لم تكن تريد.


آسف حول ليلة السبت.
ا--لم أقصد أن أكذب عليك يا عمة ماي.
أنا لم أقصد.
حسنا. حسنا.
إنها صديقتك الأولى. سنتطرق إلى تجربة.




حسنا.
حسنا.
يا رجلي الصغير, ها أنت.






هل أكلت؟


هل أنت بخير يا عزيزي؟
آه, كان يوما طويلا.
طبعا.

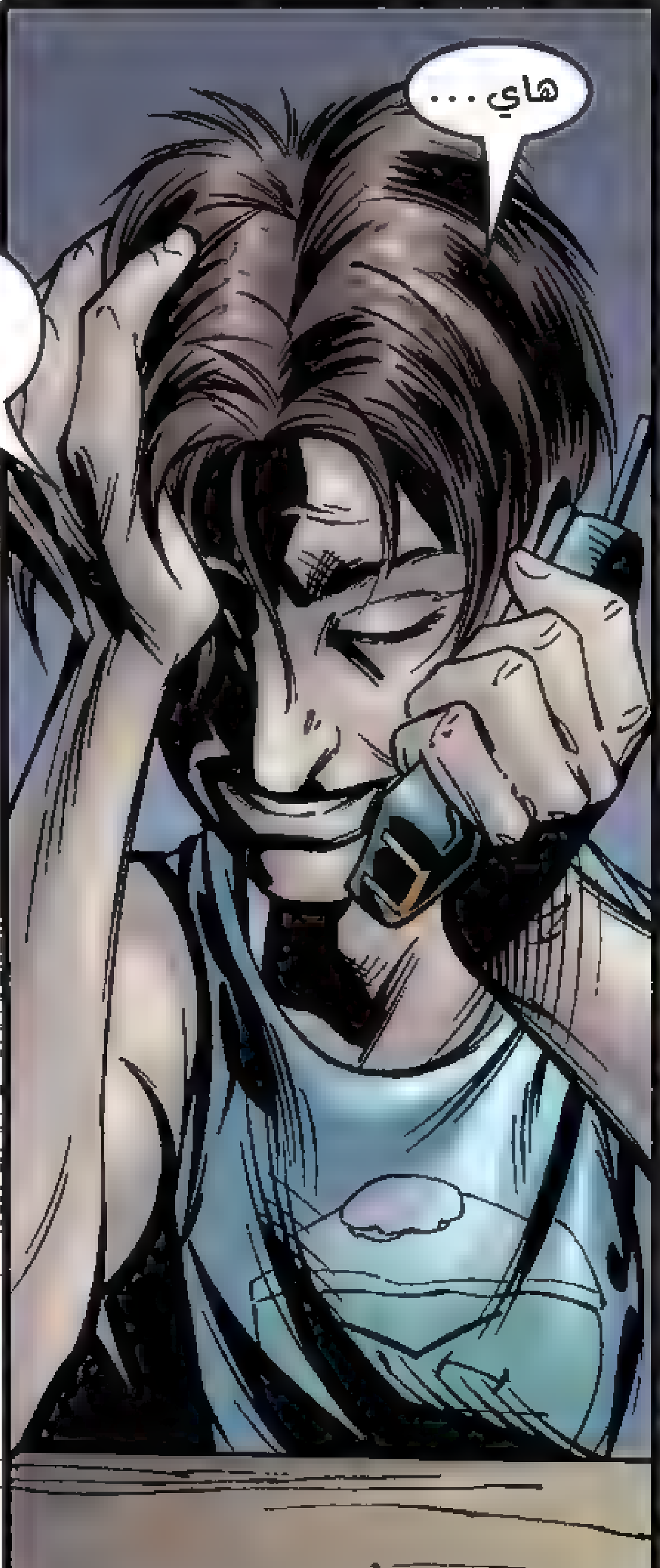
<سنيف>
يا إلهي--
--ماذا سأفعل؟

RING RING

بيتر؟ إنها ماري.
التقط لو يمكنك...

ماري؟

بيتر...









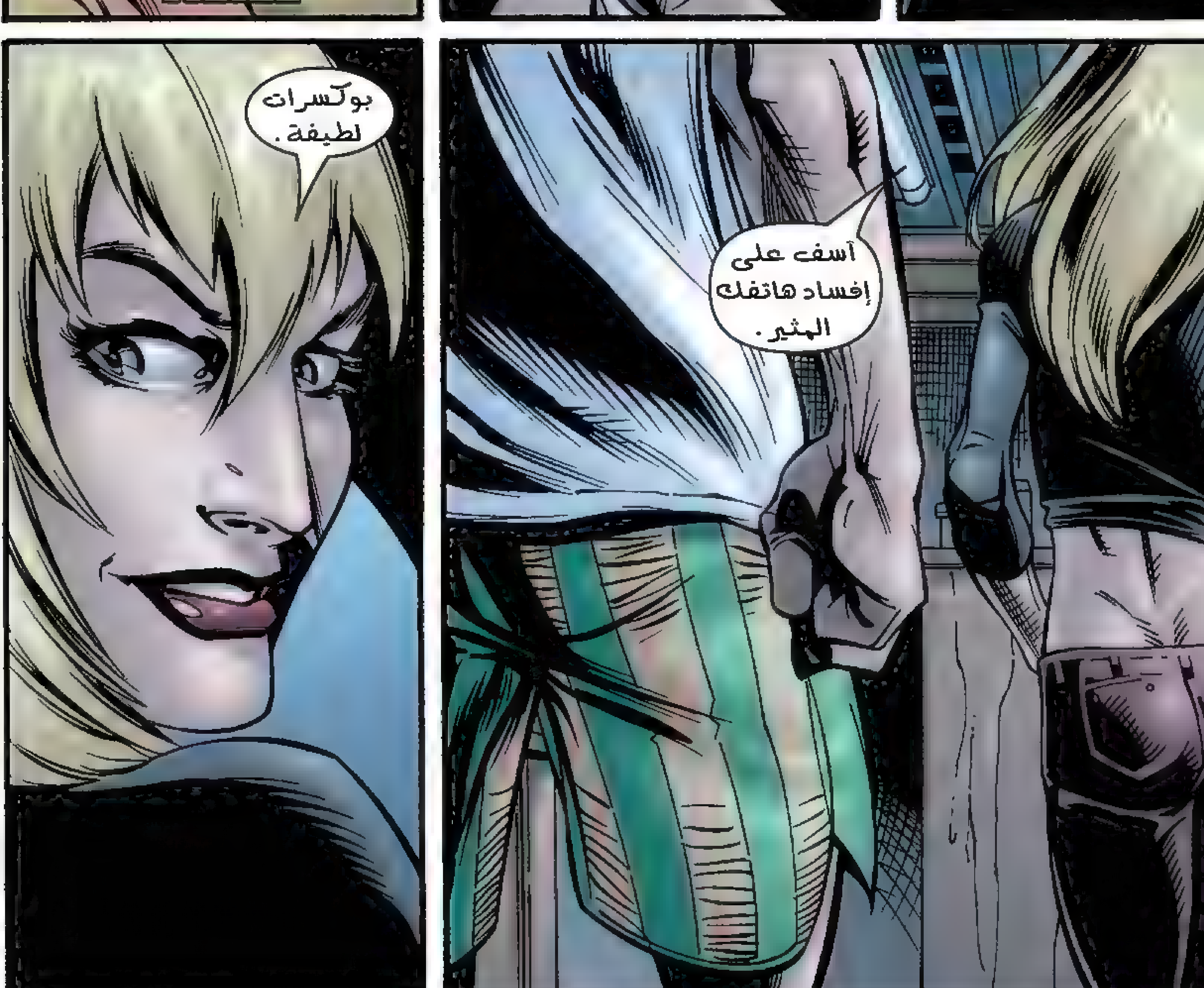
ماذا يجري؟
أه يا رجل...
ماذا؟
شخص ما هنا.
أين؟
في بابي.
هل أنت في القبو؟
أجل.

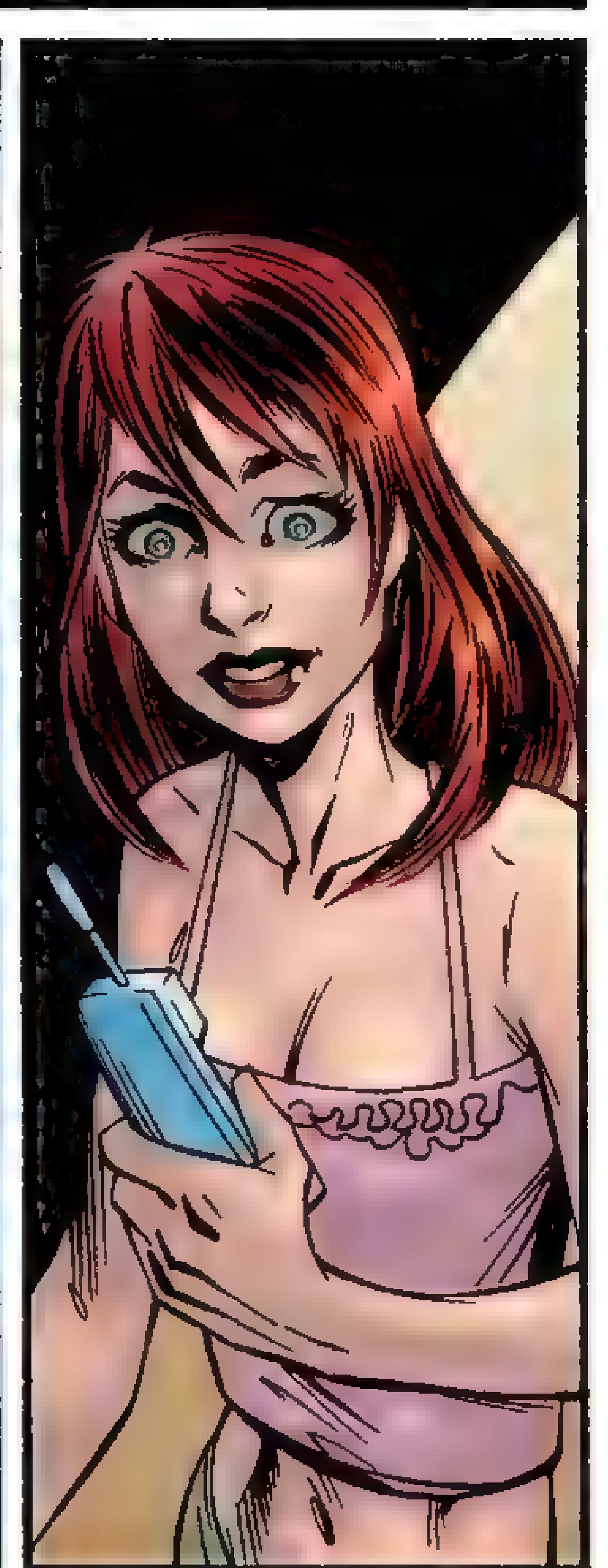






غوين؟
تريد شراء بعض كعكات فتاة كشافة؟
أنا...
لا، إذن فلا بأس إذا قتلت نفسي في حديقتك الأمامية؟
سأعاود الاتصال بك.
لا يا بيتر، لا تفعل!
ماذا تفعلين هنا يا غوين؟
لا مكان آخر للذهاب.
أي نوع من المختبر المجنون الغريب الذي لديك هنا؟






نعم، مسموح لك أن تستخدم الهاتف لكن بعد العاشرة لذا--
لا، لدي-- لدي مشكلة.
ما الأمر؟
هناك-- هناك فتاة في قبوي.
حقيقية؟
ماذا؟

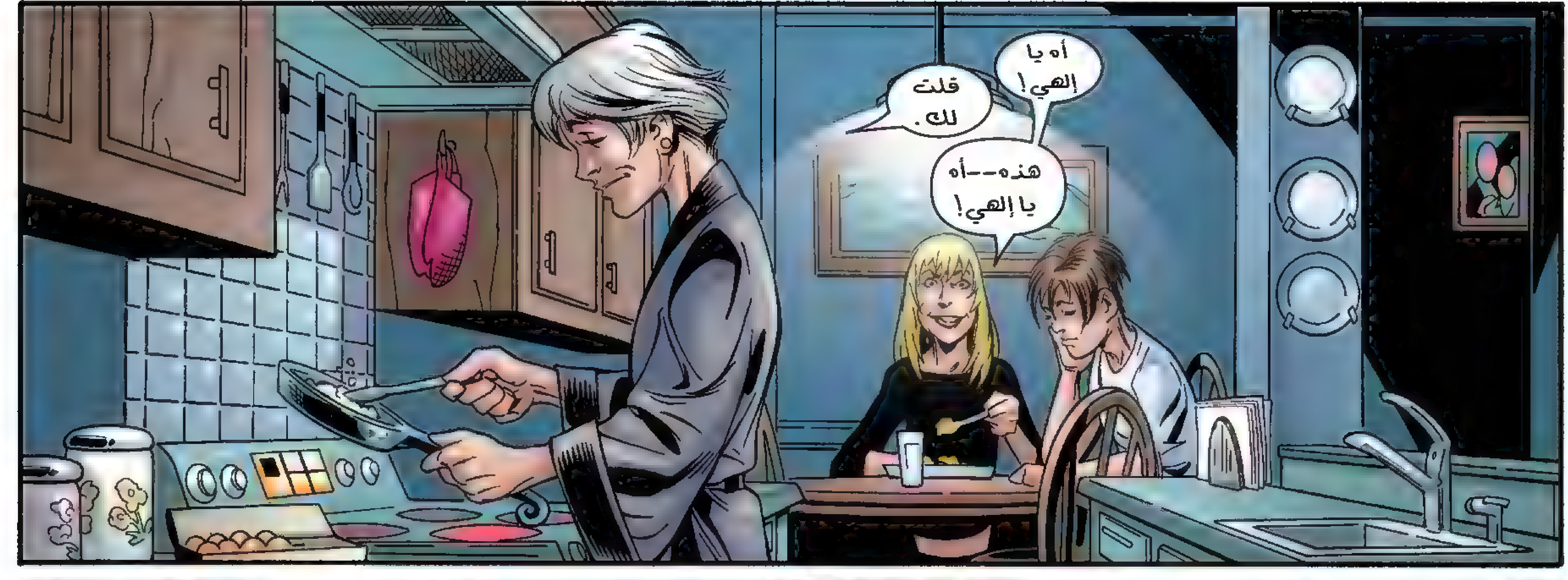

ماري جين هنا؟ لأنه سلوك غير مقبول...


لا. إنها هذه الفتاة من المدرسة--غوين ستايسي، إنها نوعا ما--تعرفين--
ولست حتى-- أنا--إنها الفتاة الجديدة في المدرسة.
--وجاءت إلى هنا للتو، مثل من اللا مكان.


قالت أن أمها هربت إلى شيكاغو مع أحد أو شيء، ما ووالدها في العمل و...لا أعرف.
أعتقد أنها تفكر بإيذاء نفسها أو شيء ما ولا أعرف ماذا أفعل.
إنها هنا الآن؟


حسنا.
البس سروالا.

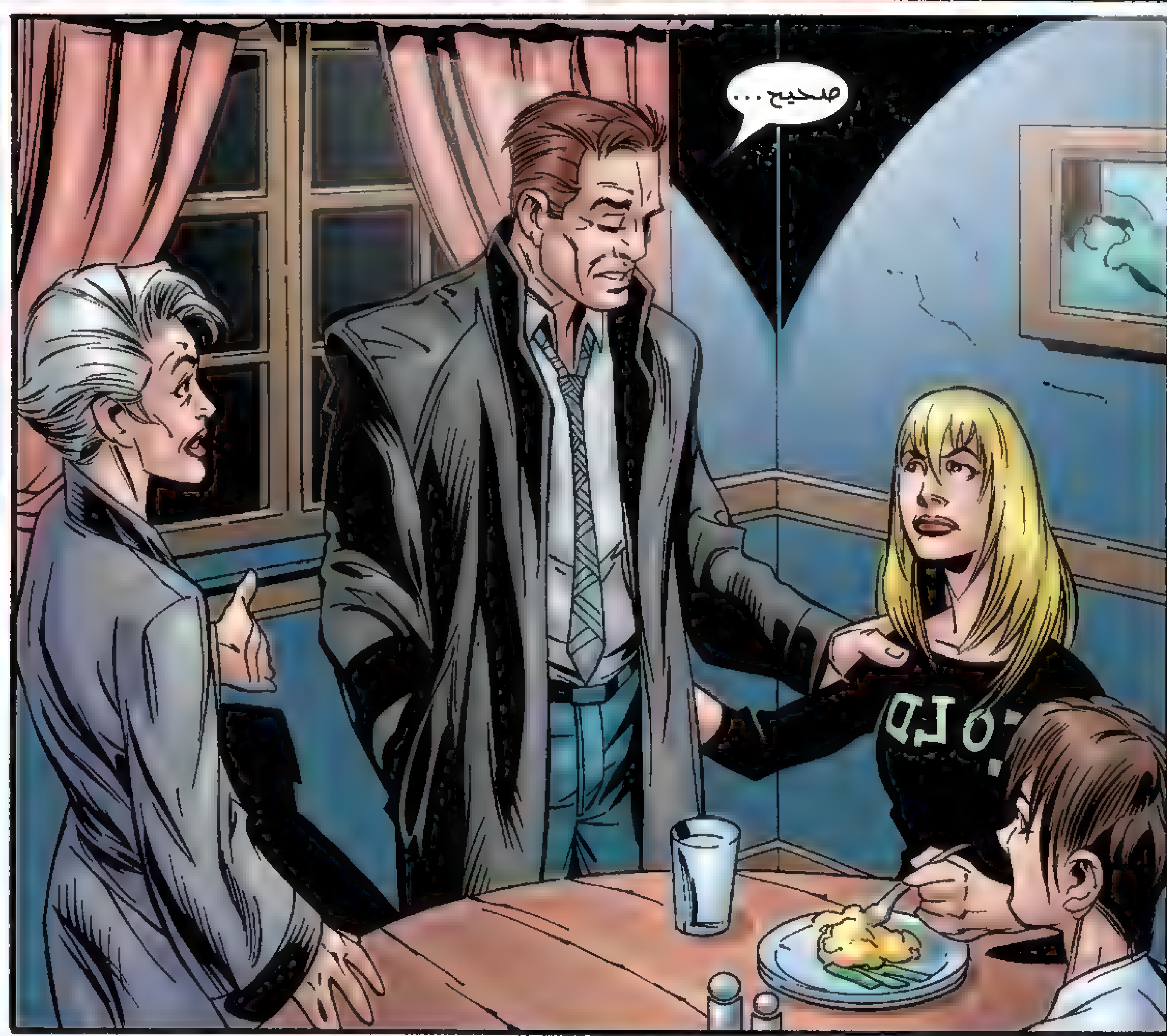

هنا حالا، الآن.

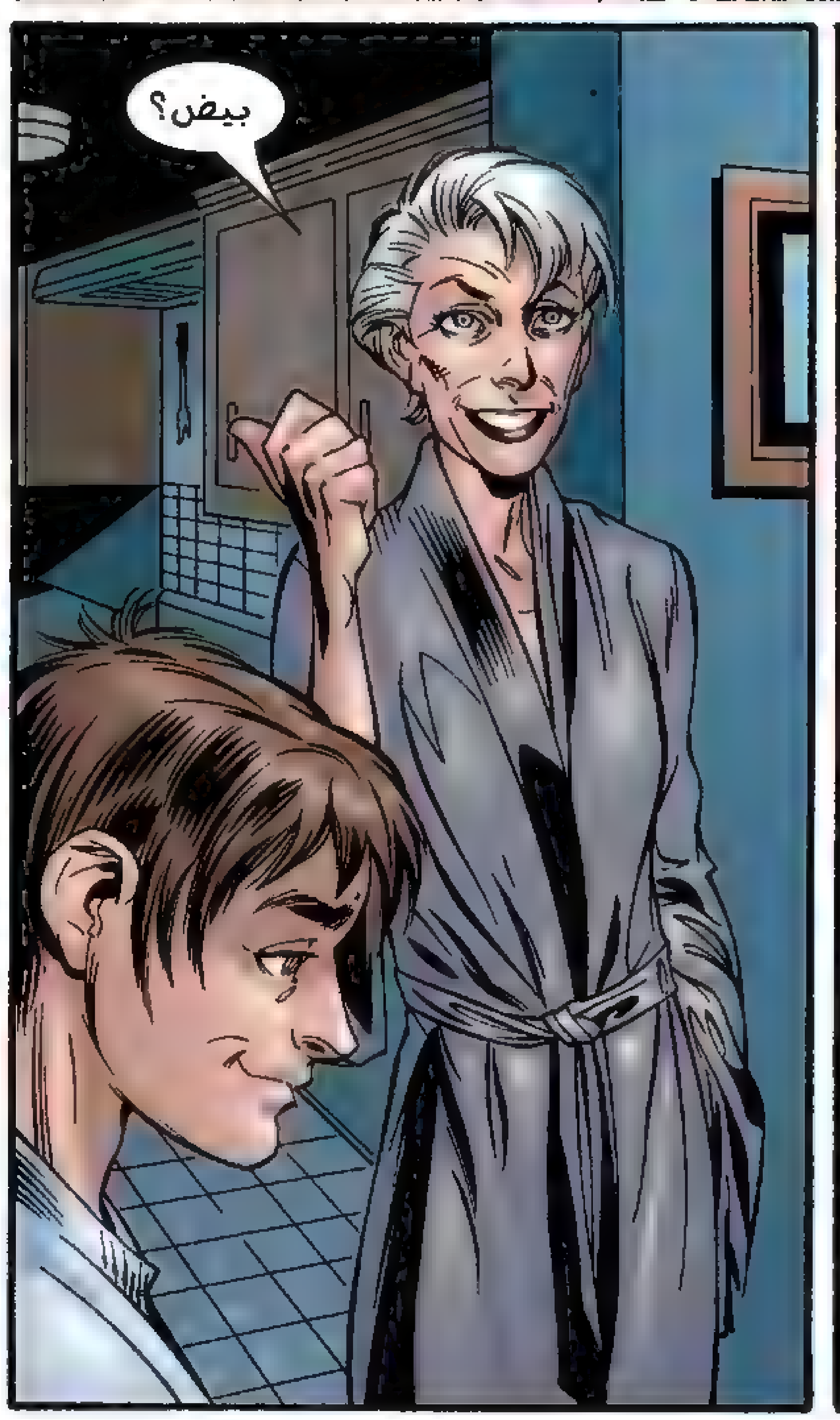

أه يا
إلهي!
قلت
لك.
هذه--أه
يا إلهي!

متى كانت آخر
مرة أكلت؟
نسيت
هذا.
على فتاة
أن تأكل.
هذا ما
أقوله لها.

كابتن
ستايسي؟
إنها فتاة
رائعة.
ماي
باركر؟
شكرا لك كثيرا
لإبقاء عين على
غويني.


لكنني آسف
على الضريبة.
لا، لا تفكر في
الأمر مليا.
حياة الجميع
لديها سكون.
لو لم تكن--
أعتقد أنه لن
يكون لديك
وظيفة.


صحيح...

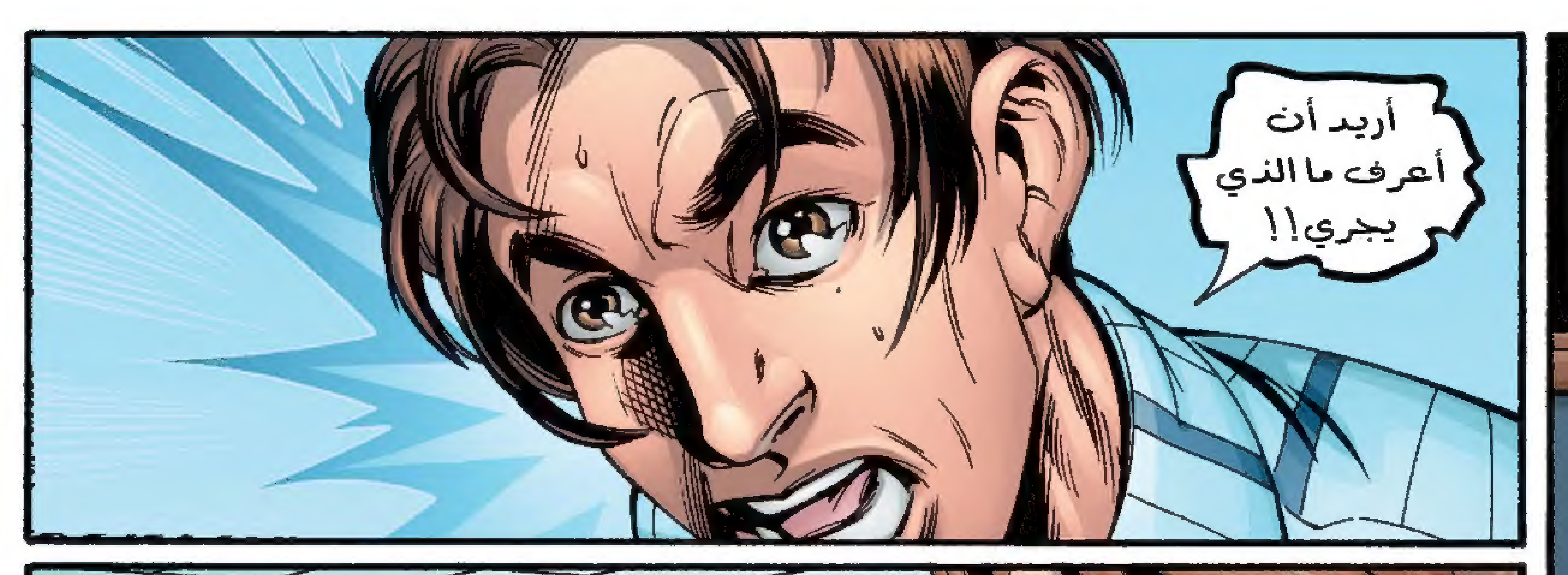

بيض؟


وجاء والدها، الشرطي، جاء وأخذ بيض.
وبعدها هو والعمة ماي تحدثا في الغرفة الأخرى عن أيا يكن--من يعرف، ونمت في طاولة المطبخ بينما غوين ذهبت إلى كيف تعتقد أن رجل الثلج هو الأكثر حرارة--
عملت عمتك بيض في منتصف الليل؟
أعتقد أنه شيء هيبي، لا أعرف.
اه--لما تعتقد أنها جاءت إلى منزلك؟
لا أعرف.
أنت اه--لم تعاود الاتصال أبدا.
اسمح...
...أحتاج أن أخبرك شيئا أكثر أهمية من أي من هذا.
أترين، الأمر هو--ذهبت إلى مكان هاري في المدينة في الليلة الماضية وكما تعرفين قبل كل الحماقة الأخرى كان جنونا تماما لأنه--
هاي، إنه بطلي الخارق الشخصي!
أو! أجه!

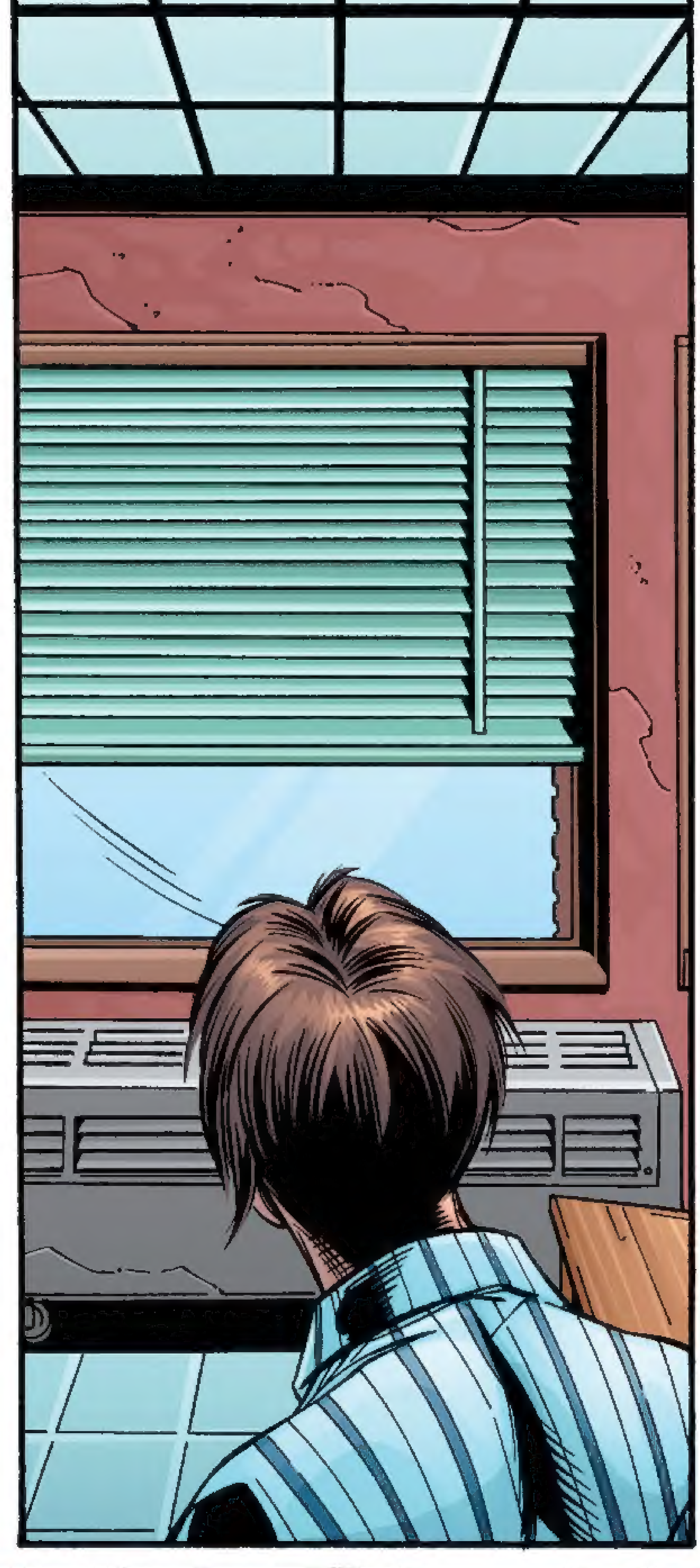

ماذا؟
أمر السبايكي الذي على سترتك.
ها! آسفة.
يبدوا أني أني تقومين بأفضل بكثير.
أنا مرهقة تماما! هل تمازحني؟
بعد أن تركنا مكانك أبي وأنا حظينا بحديث كامل وأشياء.
كان جيدا. لكن الآن أنا زومبي!
سأخبرك به لاحقا <إذا كنت تهتم> لكن أردت فقط أن أقول لك أنك رائع وعمتك رائعة.
ليست كلمة أود استخدامها لكن سأخبرها.
أنا جدية، إنها أفضل شيء في هذه المدينة بأكملها.
تمسك بهذا يا إم جي.
ذهب صلب.
هاي، هل رأيتها هاري بعد؟
لا.
اسمع، علي أن أقول لك...
بيتر باركر، الرجاء بالحضور إلى فصل المدرسة 222. الرجاء بالحضور إلى فصل المدرسة 222.
شكرا لك.
ماذا الآن؟!
اه--أيمكنك أن تنتظر لثانية؟
سأفوت امتحاني على علم المثلثات!!
أه--
سأراك بعد الفصل. لست معاقبا بعد الآن.
وأحتاج أن أخبرك بشيء.


مرحبا يا بيتر.
آه انتظر-- أنت تلك السيدة المستشارة، صحيح؟
سيأخذ هذا فقط بضعة دقائق.
حسنا، أنا--ليس لدي وقت حقا لفعل هذا اليوم. لدي اختبار بالمثلثات في عشرة دقائق و--
لكني حقا-- أنا بخير. لست بحاجة إلى مشورة صدمة أو--
أرجوك اجلس...
اسمي دكتورة برادلي. تقابلنا من قبل.
أرجوك-- أرجوك اجلس.
إذا، أسمع أن الأوزبورنز عادوا إلى مدينة نيويورك.
نعم.
نعم، نعم، نعم. لكن...
ذهبت إلى شقتهم في الليلة الماضية؟
هل كشف نورمان أوزبورن عن قدراته لك؟
انتظر، ما هذا؟
لو يمكنك أن تجيب على الأسئلة يا بيتر.
ما هذا؟
هل هددك؟ هل أخبرك أنه مدرك بأنك هو سبايدرمان؟

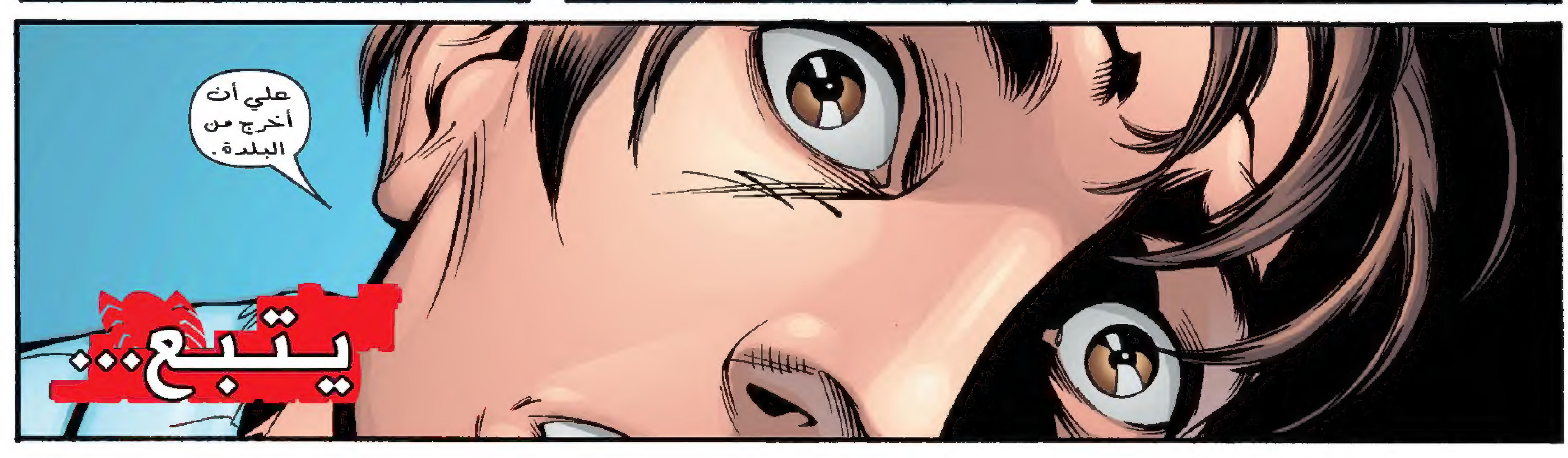

بيتر؟
هناك شخص آخر في هذه الغرفة, صحيح؟
من أنتم يا ناس؟
ما الذي يجري؟
بيتر؟


أريد أن أعرف ما الذي يجري!!


أتريد أن تأخذ الأمر من هنا يا سيدي؟






علي أن أخرج من البلدة.
يتبع...